SEGUNDO INFORME TECNICO Y DE GESTIÓN
RED DE DANZA CIUDAD DE MEDELLIN
CORPORACIÓN DANCISTICA MATICES

AGOSTO DE 2024

Convenio de Asociación N° 46000101590 DE 2024

SEGUNDO INFORME TECNICO Y DE GESTIÓN
RED DE DANZA CIUDAD DE MEDELLIN

Presentación

El siguiente informe da cuenta del proceso de gestión adelantado por la Corporación Dancística Matices según Convenio de Asociación N° 46000101590 DE 2024. En este se mencionan los avances y alcances logrados durante los dos primeros meses de ejecución y que detalla las acciones en los 6 laboratorios a cargo de la Corporación.

INFORME POR COMPONENTES

Componente 1: FORMACIÓN

Queremos a continuación especificar las actividades y acciones desarrollas en esta primera etapa del proceso y que da cuenta de los procesos de los 6 laboratorios a cargo de la Corporación. Además de las especificaciones y características de cada uno de ellos.

Al corte del 09 de agosto se han desarrollado:

Participantes inscritos: 132

- Lab- Base- Comuna 5- Juvenil: 20 encuentros teniendo en cuenta que ellos están recibiendo un encuentro adicional semanal de 2 horas que se suman a las 3 horas semanales contratadas por la red. Participantes 30
- Lab. Creación- Comuna 5- Infantil: 10 encuentros- Participantes: 21
- Lab. Creación- Comuna 16- Belén: 10 encuentros. Participantes: 15
- Lab. Creación- Comuna 7- Robledo: 10 encuentros. Participantes: 18
- Lab. Creación- Comuna 12- Santa Lucia: 10 encuentros. Participantes: 23
- Lab. Creación- Comuna 6- Picacho: 10 encuentros. Participantes: 25

- A diferencia de otros años; con la incorporación del grupo de comuna 6, venimos con grupos muy consolidados y laboratorios no solo comprometidos si no con muchas expectativas de realizar este proceso. Actualmente todos los 6 laboratorios son grupos que pueden tener un proceso continuo durante el año lo que a futuro permitirá no solo procesos consolidados si no también que su formación se complemente con la circulación del proceso
- Actualmente el laboratorio base y el laboratorio de la comuna 5 en conjunto del elenco principal están terminando el montaje de Viaje del Corazón; una obra de creación de todo el elenco y que se estará presentando el 13 de agosto en el Teatro Pablo Tobón Uribe.
- Frente a convocatoria se hizo la solicitud de pieza grafica para hacer un refuerzo en algunos de los grupos con el objetivo de finalizar los procesos con grupos mucho más robustos y que garanticen que al final del proceso los grupos se mantengan con un número importante de participantes para así poder iniciar el siguiente año.
- Se les ha venido haciendo seguimiento a los procesos en general con el fin de revisar la línea pedagógica y la metodología utilizada en cada grupo. Se está en conversaciones con los formadores frente a los lineamientos entregados desde la coordinación de Red pues internamente la Corporación tiene unas dinámicas formativas particulares con los formadores contratados y que estas nuevas directrices entorpecen y dificultan seriamente la acción formativa de la Corporación.
- Se realizo todo el montaje y ensamble para el desfile de silleteros 2024. Allí se contó con la participación de 30 de los chicos y chicas del proceso formativo dejando por fuera a 13 de ellos. Situación que fue muy complicada de manejar con las familias y con ellos mismos por la información que se dio al inicio y con la que se dio al final. Es necesario resaltar el trabajo juicioso y comprometido con que la corporación en pleno

se volcó a acompañar este proceso teniendo en cuenta que la misma había sido ganadora del proceso de convocatoria para dicho desfile.

- En este sentido y después de haber vivido esta experiencia si como Organización de cultura de la ciudad queremos hacer algunos llamados en cuanto a la organización y la participación de las redes; pues consideramos que este evento busca resaltar algunos aspectos de la cultura TRADICIONAL de la ciudad y que algunas apuestas no respondieron a esta lógica.
- Se socializo los nuevos formatos enviados desde la coordinación; sin embargo, los formadores ya habían entregado sus respectivos informes en el formato anterior por lo que a partir del siguientes se hará la implementación de las nuevas modificaciones.
- Para nosotros es importante mencionar que; si bien desde años anteriores se han realizado los contratos y el convenio se ha ejecutado según los estudios previos; para matices es necesario que quede claro que nuestro equipo de formación no es solo el equipo vinculado a la red de danza y que en otras ocasiones hemos vinculado de diferentes maneras a los formadores de manera que todos en la corporación conozcan y vivencien la experiencia de la Red. Esto ha sido una apuesta ganadora pues contamos con una corporación de más 80 personas vinculadas y gozantes del proceso. En años anteriores, igual que este, vinculamos a nuestro equipo de formación a los riesgos profesionales de modo que todos puedan cumplir con los compromisos de formación adquiridos y además se les pide su afiliación a la seguridad social. Sumado a esto siempre verificamos y garantizamos la idoneidad del equipo de manera que no haya sesgos ni rupturas pedagógicas en los objetivos formativos de la corporacion y cuando estamos hablando de la red se hace de la misma manera.

  Actualemente contamos con un equipo ampliado de 4 formadores mas que hacen parte de otros procesos y que, a modo de propuesta, quisiéramos tener y poder disponer de su experiencia y su conocimiento en los laboratorios que tenemos a cargo este año. Acción que nos permite diversificar y nutrir mucho mas la experiencia y las metodologías en cada uno de los laboratorios. Estos formadores son pagados con

recursos de la Corporación y no afecta el recurso asignado a los formadores titulares pues lo que se busca es darle a cada uno de los laboratorios una posibilidad de sentir y vivir la danza en momentos y circunstancias particulares. Además, que por las ocupaciones regulares del equipo a veces es complejo realizar los reemplazos solo con los formadores titulares. Y en este sentido por eso también nos interesa vincular a las actividades de red a este equipo porque terminan siendo un respaldo importante no solo para nosotros si no que en ocasiones ha funcionado para otros lotes.

Después de las mesas internas de formación se logra extraer los siguientes elementos de parte de los formadores sobre el proceso que acompañan y sus apreciaciones frente al mismo.

Laboratorio	Artista Formador	Participantes	Laboratorio Características
Comuna 5- Laboratorio Infantil Uva Sin Fronteras	Yan Pol Carmona	18	Con nosotros estos chicos y chicas tienen un proceso aproximado de 8 años; algunos de ellos ya bailando en el elenco principal de adultos y que responde a una apuesta inicial desde un relevo generacional pero que después de 7 años de participación en la Red de Danza ha trascendido lo técnico y ha ido constituyendo una opción de vida para ellos y ellas y donde la danza es parte fundamental de sus vida inclusive para quienes ya ingresaron a la universidad y no negocian los horarios de encuentro y ensayos. **Fortalezas.** Este laboratorio ha ido fortaleciendo sus características como grupo y en su formación técnica está permitiendo generar circulación y creación. En el presente año el grupo viene con un compromiso firme de circular y perfeccionar su técnica además de afianzar algunas técnicas particulares como el paso ternario y que justo para este año lo pondrán en practica en el desfile de silleteros. Situación que los tiene super expectantes, nerviosos y con el reto auto impuesto de una puesta en escena perfecta.

			Ellos y ellas han asumido con toda madurez el compromiso que es pertenecer a este laboratorio y lo que corporativamente significa. Además, se les ha convertido en un reto porque saben que el objetivo es poder pasar al grupo principal y por este motivo se puso a los dos grupos en la misma franja horarias para que se vayan adaptando a la dinámica y también para que pueden empezar a generar referentes en los ensambles que el grupo de adultos va realizando. **Debilidades.** Al ser un grupo que ya lleva tanto tiempo con la Corporación y que gracias a las Red de Danzas le ha permitido circular; los procesos de montaje y creación, teniendo en cuenta las características del lote, los ejercicios de creación requieren la participación en paridad de hombres y mujeres y esta es una de las principales debilidades para los grupos de folclor donde la gran mayoría de las veces hay déficit de hombres. En ese sentido se han realizado algunas solicitudes de colaboración y convocatorias internas para garantizar la participación de más hombres y aunque no ha sido tan efectiva se han ido sumando participantes.

Comuna 5- Laboratorio Base. Uva Sin Fronteras	Yan Pol Carmona	30	Esta es la apuesta más compleja para nosotros como entidad pues es vincular a niños, niñas y familias a un proceso de danza folclórica donde tanto las familias como los chicos y chicas tienen unas expectativas completamente irreales y fuera de lugar; pues muchos asumen que la danza es un simple pasatiempo y que como en algunas aplicaciones solo es pararse al frente al hacer el remedo de moverse. Pero al ver la rigurosidad, disciplina y constancia con la que se debe trabaja se enfrentan a retos importantes frente a tiempos y dedicación y luego; en una organización como Matices, a eventos y encuentros con otros niños y niñas que también están empezando en esta dinámica de la danza. **Fortalezas.** En este momento como parte de una apuesta corporativa el grupo se encuentra en el montaje de una obra de los grupos de formación de la corporación llamado Viaje al Corazón; un recorrido más que por ritmos en particular se centra en una historia transversalizada por la danza y que tiene personajes y una puesta en escena que pretende mostrar el avance artístico de los grupos. Es un grupo que con el tiempo se ha ido permitiendo y entendiendo las dinámicas del mundo artístico y de las implicaciones que tiene en cuestión de tiempo y dedicación. Para nosotros ha sido una ganancia el compromiso con el que las familias han ido entendiendo todo este ejercicio y la

			seriedad con la que lo han asumido y como le han trasmitido esto a los niños. **Debilidades.** Como debilidad principal nos encontramos a familias que les cuesta el compromiso y la disciplina y que se nota en el avance de sus hijo e hijas frente a los demás compañeros. Sumado a esto nos encontramos con una comunidad que está buscando atención a primera infancia y que merece una dedicación diferente y un trabajo pedagógico distinto. No se le cierran las puertas a nadie, pero la intención solo del juego por el juego no está en nuestra concepción pedagógica y menos solo pasar el rato y mucho menos con proyecto de formación como lo es el nuestro y menos ahora con la Red de Danza.
Comuna 6- Corporación Picacho con Futuro	Diana Suarez	26	***Fortalezas*** Es un grupo proactivo con mucha facilidad de interacción y comprensión de los ejercicios propuestos en el laboratorio creativo, son dinámicos, espontáneos, creativos, participativos y propositivos. Es un grupo que venía solicitando la atención de la Red de Danza desde hace varios años y que gracias a los distintos acercamientos y convenios entre entidades este año se logró responder a esta solicitud de manera oficial. Los niños y niñas han respondido de manera responsable y respetuosa al proceso y que se nota el compromiso que han

			asumido **Debilidades** La situación de vulnerabilidad de la mayoría de niños y niñas pone un punto complejo; no en la participación, si no en el cómo participan ellos y ellas pues muchos y muchas tienen dificultades alimentarias y si bien la Corporación Picacho Intenta ayudar un poco en este aspecto a veces no es suficiente. Hasta el momento no hemos tenido problemas de salud por hambre, pero es una situación que con el avance del proceso se evidenciara mucho mas pues la situación de estas familias es bastante compleja y pone el escenario unas necesidades bastante agudas de este territorio.
Comuna 7. SEDE SOCIAL ROBLEDO VILLA SOFIA	Víctor Hugo Prada Ardila	26	Un grupo con un potencial inmenso; que donde nos lo hubiéramos encontrado cuando se nos asignó en 2018 comuna 7; nos hubiera ahorrado mucho desgaste. Gracias a una comunidad y una lideresa comprometida y que cree en el proceso y en la corporación nos ha ayudado mucho en la consolidación del grupo y en la permanencia de los niños y niñas en el laboratorio. **Fortalezas.** Es un grupo proactivo con mucha facilidad de interacción y comprensión de los ejercicios propuestos en el laboratorio creativo, son dinámicos, espontáneos, creativos, participativos y propositivos. El grupo como no paro, ha venido

			reuniéndose desde el inicio del año con algunas fluctuaciones con el personal; sin embargo, han avanzado no solo en los temas técnicos si no también en la convivencia y otros temas que tienen que ver con las relaciones personales y grupales. **Dificultades** Si bien a diferencia del año pasado no se ha presentado dificultades de orden público o la falta de espacio si nos ha sucedido que se ha interrumpido el laboratorio o se ha tenido que reemplazar por cuestión de servicios públicos; ya sea por la interrupción del servicio o por algún daño. La sede social de villa Sofia tiene bastantes problemas en este sentido pues la comunidad es la encargada del sostenimiento de esta pero las condiciones económicas de esta comunidad afectan directamente el funcionamiento de la sede.
Comuna 12 SEDE CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS	Víctor Hugo Prada Ardila	14	Como todos los años estuvimos en la angustia de como haríamos este laboratorio en esta comuna pues desde 2021 ha sido muy complejo por las dinámicas académicas y porque no encontrábamos una entidad que acogiera el proceso. Afortunadamente para este año la suerte nos sonrió y encontramos una entidad en la disposición de abrir sus puertas para los chicos y chicas de la zona y con la apertura suficiente para recibir un grupo de danza y apoyar en este acompañamiento **Fortalezas** Vemos a un grupo comprometido, con posibilidades artísticas bastante altas y

			que se han ido vinculando a las tareas requerimientos desde la Red de Danza. Hemos encontrado eco de las acciones y los retos y esto ha dejado entrever un grupo que se va consolidando como un nuevo proceso formativo para la comuna. **Debilidades.** La única dificultad que vemos en este momento es la dinámica artística de la entidad que está acompañando; sin embargo, no ha sido impedimento para el desarrollo de las actividades.
Comuna 16. SEDE SOCIAL BELEN LAS VIOLETAS	DIANA CRISTINA SUAREZ	26	Es un grupo que viene de continuidad y que se ha venido consolidando en una apuesta formativa artística en la comuna en acompañamiento de algunas organizaciones de danza de la comuna. Allí desde el año 2021 hemos encontrado eco, acompañamiento y sobre todo credibilidad en un proceso que se ha pensado desde el rescate y salvaguarda del folclor colombiano en una tarea compleja en un contexto saturado de ofertas danzadas de otros géneros. **Fortalezas.** La vinculación de la Red de Danzas y el apoyo a este proceso de la Corporación Dancística Matices ha generado sostenibilidad del laboratorio en el tiempo y además de irlo convirtiendo en un grupo de formación referente en la comuna, por la solidez, continuidad, calidez y calidad del proceso. Mas allá de ser un proceso de herencia familiar se ha ido potenciando su capacidad de escuela de formación en

			danza folclórica en una zona de la ciudad donde estos espacios son nulos o escasos. El grupo como tal se ha ido comprometiendo con la dinámica de ensayos, encuentros y funciones por lo que se ha logrado irlo circulando y dándole "tablas" al proceso. El principal logro allí es el compromiso de los niños y niñas y de sus familias quienes siempre acompañan el proceso y lo van siguiendo de manera amorosa en sentido de cuidado y protección a sus hijos e hijas y al tiempo al proceso mismo **Debilidades.** Se presentan algunas dificultades de asistencias por cuestiones de seguridad en la zona lo que a veces impide la participación de algunos de los niños que no viven cerca al lugar de encuentro. En este sentido se están buscando las estrategias con la JAL y la Acción Comunal de poder mirar los medios que garanticen la seguridad de los niños y sus familias.

- **Mesa Interna de planeación y seguimiento**

Desde la fecha de inicio se han realizado 4 mesas de planeación interna; donde se ha realizado las distintas claridades y precisiones referentes al año 2024. En las ultimas siempre se ha trabajado directamente todo lo que tiene que ver con el desfile de silleteros y de los distintos compromisos que se tienen con los diferentes laboratorios.

Componente 2: INTERINSTITUCIONAL

De a acuerdo a las planeaciones organizadas en el principio se han venido desarrollando las acciones y actividades direccionadas desde la coordinación de la Red y en donde se ha participado con algunos artistas formadores o donde se ha estado presente respondiendo a las exigencias contractuales del convenio.

Estas reuniones y actividades se han ido pactando y organizando con previa antelación pero también según las necesidades puntuales que han ido surgiendo.

- **Mesa de Formación Interinstitucional Bimestral**

  Se realizo el 31 de julio en el edificio de extensión de la universidad de Antioquia y allí se presento al equipo de supervisión contratado por la secretaria para acompañar y revisar todo el proceso con las entidades socias del convenio.

- **Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales**

  Se realizo el miércoles 24 de julio en el edificio de extensión de la Universidad de Antioquia; allí la Red de escuelas de música fue la encargada de ofrecer el contenido sobre Conexiones neuro TIC en los procesos de neurodiversidad y tecnología y como esa experiencia ha sido implementada en los procesos formativos de la Red.

  Un espacio bastante interesante donde además, de manera bastante interesante, se puso en el plano de la experiencia y la vivencia el trabajo con población neuro diversa.

Componente 3: PROYECCIÓN

Si bien los grupos han empezado con sus procesos tanto de formación como de proyección solo algunos han realizado algunas actividades puesto que implementar las acciones de avisar y planear ha sido complejo y mas teniendo en cuenta que estas deben pasar por una autorización previa.

De tal modo se han venido realizando presentaciones y circulaciones que no se han notificado pues las dinamicas internas no lo han permitido. Por ahora mencionaremos las que se han autorizado y de manera particular enunciaremos las que no se han anunciado pero que hacen parte del proceso como corporacion y como proceso formativo.

Laboratorio o Semillero	***Fecha***	***Lugar y Componente***
Laboratorio Base Comuna 5	11 de agosto de 2024	Circulación; desfile de silleteros 2024. Citados desde las 7 am se reunieron 30 participantes del laboratorio para el ensamble de la red de prácticas artísticas y culturales de Medellín
Laboratorio Comuna 16	03 de agosto de 2024	Circulación; desfile de silleteritos 2024. En el barrio la floresta los niños y niñas del equipamiento de Belén fueron invitados a participar de este evento casi en el inicio de la feria de las flores.

Otras acciones que hacen parte de las actividades y que no han podido ser reportadas.

Laboratorio o Semillero	***Fecha***	***Lugar y Componente***
Laboratorio Comuna 5	29 de julio de 2024	Entrevista y muestra artística en el canal Teleantioquia- programa Las tres Gracias
Laboratorio Base Comuna 5	2 de agosto de 2024	Entrevista y muestra artistica en el canal Teleantioquia – Programa Mañanas en Casa
Laboratorio base Comuna 5	24 de julio de 2024	Muestra artística Institución Educativa Gilberto Álzate Avendaño- Conmemoración 20 de Julio
Laboratorio base Comuna 5	20 de julio de 2024	Muestra artística- primer festival Todos a Danzar- Teatro Macondo- 12 de octubre.

A continuación, hacemos referencia de las próximas invitaciones, y posibles circulaciones e intercambios.

Laboratorio o Semillero	***Fecha***	***Lugar y Componente***
Laboratorio Base Comuna 12 comuna 7	13 de agosto de 2024	Intercambio- Teatro Pablo Tobón Uribe- participación y en la obra El viaje del Corazón; obra de creación de los grupos de la Corporación Dancística Matices
Laboratorio de Base Comuna 5	21 de agosto de 2024	Intercambio- Actividad Artística e intercambio en la institución educativa Aures.

Coberturas.

A continuación, se hace mención de la planeación de las acciones de cobertura que se tienen planeadas para iniciar en el mes de septiembre

En nuestra propuesta de coberturas Recorriendo País, Danzando con sentido en los territorios nos propusimos buscar a esos hacedores y creadores de danza folclórica de la ciudad que quieran y estén dispuestos a recibir una capacitación por parte del equipo de la Corporación Dancística Matices. En este sentido se han logrado concretar las siguientes acciones:

Cobertura	***Fecha***	***Lugar y comuna***
1- Boyacá	24 de septiembre de 2024 6:00 pm	Encuentro y taller de los ritmos danzados en a la región boyacense del país. Corporación Cultural Canchimalos. Dirigido a bailarines y directores de danza folclórica de la comuna 12.

2- Pacifico norte	4 de octubre de 2024- 4:00 pm	Encuentro y taller de los ritmos danzados en a la región Pacifico norte del país. Junta de acción comunal Manrique la salle comuna 3
3- Caribe	17 de octubre de 2024- 4:00 pm	Encuentro y taller de los ritmos danzados en a la región Caribe del país. Centro integración Comunitaria CIC- Castilla. Dirigido a bailarines y directores de danza folclórica de la comuna 5. Invitados Teatro Trono- Bolivia.

Coberturas ya realizadas.

Cobertura	***Fecha***	***Lugar y comuna***
Ensamble Silleteros	07 de agosto de 2024	Ensamble con las demás redes de practicas artísticas y culturales con el objetivo de participar en el desfile de silleteros 2024
Desfile de Silleteros	11 de agosto de 2024	Desfile de silleteros con la propuesta Carnaval de Guayacanes, donde participaron 30 chicos y chicas del laboratorio base de la Corporación Dancística Matices

Componente 4: Administrativo

Para este segundo informe se entrega el consolidado de actividades realizadas y lugares donde se encuentra cada equipamiento.

Formador	Numero de Contacto	Horas Semanales
Yan Pol Carmona	3117602026	**Laboratorio Base – Comuna 5** 3 horas semanales en total Encuentros: 10 Sábado de 12:00 a 03:00 pm Dirección: **CARRERA 64 No 97A-155** **CALLE. 47b No90a-36** **Adicional se están dando 2 horas más los días jueves de 7:30 a 9:30 pm**
Yan Pol Carmona	3117602026	**Laboratorio -Uva Sin Fronteras- Comuna 5** 3 horas semanales Encuentros: 10 Sábados de 09 am a 12m Dirección: **CARRERA 64 No 97A-155**
Víctor Hugo Prada Ardila	3014686420	**Laboratorio - Comuna 7** 3 horas semanales Encuentros: 10 Lunes de 5:30 a 8:30 pm Dirección: **CARRERA 92 N° 80C-71**
Diana Cristina Suarez	3007345734	**Laboratorio - Comuna 16** 3 horas semanales Encuentros: 10 Sábados de 09 am a 12m Dirección: **CALLE 31C N° 89D-22**
Víctor Hugo Prada Ardila	3014686420	**Laboratorio Comuna 12** 3 horas semanales en total Encuentros: 10 Martes de 6:00 a 09:00 pm Dirección: **CALLE. 47b No90a-36**
Diana Cristina Suarez	3007345734	**Laboratorio Comuna 6** 3 horas semanales Encuentros: 10 Viernes de 03:00 a 06:00 pm

		Dirección: **CALLE 104ee #83A - 48**

Ejecución Financiera

Se realiza una proyección presupuestal, según los desembolsos programados en el contrato de prestación de servicios y se detallan, por rubros, los recursos a los que haya lugar para el cumplimiento del objeto. El presupuesto inicial presentado se estructura en cuatro componentes y cada uno de ellos con unas actividades definidas. Se aclaran dudas con relación al proceso de facturación y se definen, según SECOP, los porcentajes de desembolso.

También se hizo seguimiento a la afiliación a seguridad social del personal vinculado al proceso y la gestión de las diferentes certificaciones a las que haya lugar.

Se ha venido realizando el debido acompañamiento a la gestión administrativa tanto desde la coordinación como desde la junta directiva de la Corporación, buscando generar una ejecución tranquila y sin inconvenientes de ningún tipo.

En este acompañamiento se han desarrollado algunas acciones que pretenden una mejor ejecución y acompañar a todo el equipo de trabajo:

- Se ha establecido un cronograma de trabajo con la gestión administrativa estableciendo fechas y tiempos para reuniones periódicas, logrando celeridad en al algunos de los procesos. Estas reuniones se realizan de manera presencial el tercer miércoles de cada mes y constantemente hay comunicación con el equipo para asuntos extraordinarios que han venido ocurriendo.

Componente 5 Movilización

Ya se recibieron dos visitas por parte del equipo de movilización en los laboratorios de la comuna 5 y de la comuna 12; allí cada uno de los encargados han estado pendientes de las acciones de los grupos y especialmente se les ha brindado la información necesaria y solicitada sobre los grupos, el territorio, las dinámicas tanto territoriales como grupales y las dinámicas en cada uno de los escenarios.

Se realizo una visita a la comuna 6 por parte de la coordinación, pero allí no se encontraba la artista formadora. Situación que se genero debido a un olvido en la comunicación por parte del coordinador de formación a quien se le paso hacer el reporte de la inasistencia. Sin embargo, después de la llamada se hicieron las claridades necesarias y se repuso este encuentro.

Componente 6 Gestión Del Conocimiento

Se hace entrega de los compromisos como listados de asistencia diligenciados y firmados y las bitácoras de los encuentros y planeadores, así como también registro fotográfico como lo plantea las nuevas condiciones; entre el 07 de julio y el 10 de agosto.

Por último, se entrega el acta de visitas a los distintos equipamientos, de este periodo se entregan 6, abordando la instalación de los laboratorios y el seguimiento a el proceso que se ha ido realizando de manera paulatina.